



Emilio Sala

Opera, neutro plurale



Glossario per melomani del XXI secolo

| | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| Acuti | Filologia | Opera semiseria |
| Allemonde | Finzioni | Ouverture |
| Après-coup | Fuoco | Pasticcio |
| Ascolto archeologico | Garofano bianco | Pazzia |
| Bayreuth | Hatsune Miku | Periodizzare |
| Belcanto | Hip | Playback |
| Brutto | Incompiute | Political correctness |
| Buffo | Inconscio vocale | Precinema |
| Buio | Iniziazione | Primadonna |
| Carnevale | Intermezzo | Querelle des Bouffons |
| Castrato | Jingju | Rapporti di forza |
| Claque | Jockey Club | Recitativo |
| Confini | Kabuki | Regietheater |
| Controtenore | Kakania | Schiaffo |
| Coro | Kitsch | Semiopera |
| Cortocircuito | L'Amour | Sequel |
| Couleur locale | Leitmotiv | Serenata |
| Coup de musique | Literaturoper | Tableau |
| Dilettanti | Mammismo | Unesco |
| Disposizioni sceniche | Melodramma | Urlo francese |
| Dramaturg | Melofobia | Valchirie |
| Emigrazione | Melomania | Vaudeville finale |
| En travesti | Monodramma | V-Effekt |
| Festival | Morte dell'opera | Waldoper |
| Fiasco | Morto che canta | Work-in-progress |
| | Muta della voce | YouTube |
| | New Music Theatre | Zeitoper |
| | Novelization | |

ilSaggiatore



Lunedì 25 novembre 2024

ore 15-17 | Aula 17

Dipartimento Sagas,

Via G. Capponi 9 - Firenze

Presentazione del volume

Opera, neutro plurale, di Emilio Sala (Il Saggiatore, 2024)

Con l'autore ne discutono
Antonella D'Ovidio e Mila De Santis