

coordinamento scientifico:

Mattia Barana, Roberto Bartalini, Davide Lacagnina

L'obiettivo del II Convegno Internazionale di Studi del dottorato di Ricerca Interuniversitario "Pegaso" è l'esplorazione del complesso rapporto tra Firenze e Londra intorno alla metà dell'Ottocento in maniera interdisciplinare, tra storia, arte e letteratura, con specifici focus sulla storia del restauro, del gusto e del collezionismo.

Al centro, i flussi e gli scambi di persone, idee, merci, dipinti e testi tra le due città: intrecci che hanno lasciato tracce significative nelle collezioni della National Gallery di Londra, nella cultura figurativa vittoriana (si pensi ai Preraffaelliti) e nella ricca letteratura di viaggio.

Gli anni centrali dell'Ottocento sono cruciali per la formazione di importanti collezioni d'arte: figure chiave come Sir Charles Eastlake e sua moglie, Lady Elisabeth Eastlake, hanno avuto un ruolo di primo piano in questo contesto, insieme a John Ruskin - il cui viaggio a Firenze nel 1845 trasformò la sua concezione di arte. Ulteriore punto nevralgico in questa analisi è costituito dal mercato artistico e dalle pratiche di restauro del tempo, spesso lontane dagli standard scientifici odierni. Infine, sarà affrontato l'aspetto letterario, esaminando guide di viaggio, journals e testi su Firenze, elementi fondamentali per comprendere la costruzione dell'imagerie della città.

Attraverso questa prospettiva multifocale, il convegno mira a offrire anche nuove prospettive metodologiche, promuovendo un dialogo accademico internazionale e interdisciplinare sulle eredità storiche e le loro ripercussioni contemporanee.

Firenze-Londra *1850 e dintorni*

mercato, critica, conservazione



Firenze, Dipartimento SAGAS
via San Gallo 10 - Aula Parva

27-28 novembre 2024

Il Convegno Internazionale di Studi
Dottorato di Ricerca Interuniversitario 'Pegaso'
in Storia delle Arti e dello Spettacolo
Università degli studi di Firenze, Pisa e Siena



Dottorato di Ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo



27 novembre

Dipartimento SAGAS
via San Gallo 10 - Aula Parva

ore 15

saluti istituzionali

ore 15.30

mercato e conservazione

modera **Marco Matteo Mascolo**, Università di Siena

Alessandro Bagnoli, Università di Siena

Il secolo lungo del ‘restauro romantico’. Antonio Marini
e il suo lascito

Susanna Avery-Quash, National Gallery of London

Sir Charles Eastlake (1793-1865), the National Gallery and the Tuscan
‘Primitives’: pursuing the oldest masters for the newest ends

Matthew Hayes, New York University

Florence, Charles Eastlake, and the Restoration of Renaissance Paintings

Mattia Barana, Università di Firenze, Pisa e Siena

Ugo Baldi (1800-1870): pittore restauratore ‘piuttosto unico che
raro’ tra commercio d’arte e conservazione

28 novembre

Dipartimento SAGAS
via San Gallo 10 - Aula Parva

ore 10

critica

modera **Davide Lacagnina**, Università di Siena

Paul Tucker, Università di Firenze

“Picture work”: Ruskin’s Italian investigations of 1845 and his
developing concept of the image

Julie Sheldon, Liverpool John Moores University

‘The chosen few’: Lady Eastlake and the appreciation of early
Florentine art

Donata Levi, Università di Udine

Spigolature da un archivio perduto. Le carte Spence

Clare Pettitt, University of Cambridge

Genres of Knowledge: Art and Politics in the Italian Journals of
Susan Horner 1847-1848 and 1861-1862